

# BLACK NOTE



RECITAL



ブラックノート オーケストラ 第2回リサイタル ゲスト 慶応大学 K.B.R. ザ カルア'68

1968. 2. 25. (日) 日本電子工学院ホール  
午後 6時00分 開演



主催・日本電子工学院音楽部 後援・日本電子工学院ホール

## ごあいさつ

N. E. T. C. オールスターズから“ブラック・ノート・オーケストラ”と名前を改めて初のリサイタルに、ようこそおいで下さいました。ことしは、音楽部員の音楽に対する情熱が一段と強く、腕前のレベルアップぶりは職員室でも話題となっておりますが、その反面、学生の本分をちょっと忘れかけた様などもあり、顧問として少々心配したりしました。しかし、きょうリサイタルを開くにあたって、それだけの価値があったと思っております。

では、ことし一年間の成果を心ゆくまでごゆっくり御鑑賞下さい。

音楽部顧問 桜井 誠

皆様こんばんわ。3月を目の前にし、もうじき春の便りが聞けそうなきょうこのごろですが、おいそがしいところを御来場いただきまして誠にありがとうございます。

このバンドも第二回目のリサイタルを迎えますが、人間に例えるならばやっとな歯が出そろい、足をふらつかせながらも一人歩きをする歳になったわけです。

ところできょうはこの紙面をお借りして皆様にお伝え、御理解していただきたいことがあります。と申しますのは、演奏会というものはクラブ活動発展の最も重要な機会です。そこにはきびしい練習の積み重ね、チームワーク、学校の援助などのすべてを、音楽を演奏することによって表現するわけです。したがって、一人のミストーンはクラブ全体のミストーンにつながります。ミスはクラブにとって許されないので。しかし、きょうの演奏会で、ミストーンは度々皆様（決してクラブの意志でなくとも）お聞かせすることになるでしょう。もちろん個人の意志でもないのです。

このクラブは二年間、たった二年間だけの活動あるのみです。二年間のなかにはいろいろなことがあります。勉強あり、試験あり、休みあり、トラブルだってあります。しかし、みんなは一生懸命です。今日御来場の皆様にミストーンを許していただくなどという考えはまったくありません。しかし、ミストーンが出るその原因を少しでも考えていただければ、私はほんとうに幸せです。

クラブ員は若者の特権であるファイトをもち、それにうち向います。

皆様の御批判を心からお待ちしている次第です。

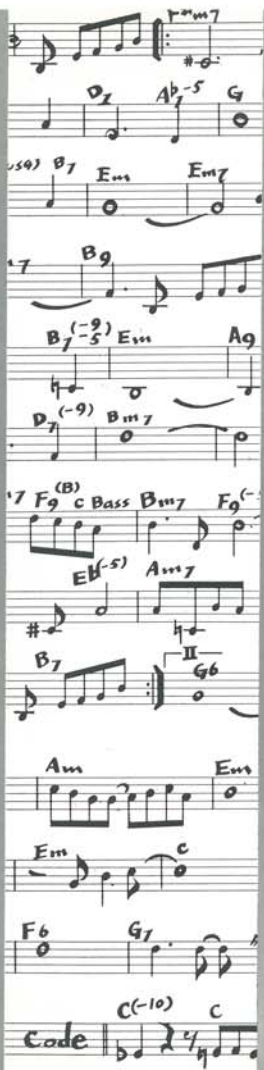
技術顧問 伊波 秀進  
い ば のぶ  
(山野楽器店社員)

本日は御多忙中のところ、ようこそおいで下さいました。

我々、日本電子工学院音楽部もことしで第二回目のリサイタルを迎えるに至りましたが、昨年11月に改名し、我々部員一同大いに奮起いたしております。N. E. T. C. オールスターズが結成されたのは今から約10年ほど前ですが、当時としては後継者に恵まれず、一時、解散という形になっておりました。この音楽部をなんとか復活させようと、三年前同志が集って再編成し、今日に至っております。我々の演奏はまだ未熟でございますが本日は最後までごゆっくりお聞き下さい。

尚、今回の演奏会を催すに当って、惜みなく御助力・御指導下さいました関係各位の皆様、部員一同共々心から感謝申し上げます。どうぞ今後ともよろしく御支援・御鞭撻のほどをお願い申し上げます。

音楽部部长 三浦 悌二



# PROGRAM

## 第一部

●ア・ハード・デーズ・ナイト

●ルビー

●メーム

●ノー・ドント・ストップ

●9:20 スペシャル

## 第二部 ACT. II

●ア・テスト・オブ・ハニー

●ザ・シャドウ・オブ・ユア・スマイル

●イージー・マネー

●シャレード

●ワック・ワック

●ストレンジジャズ・イン・ザ・ナイト

## 第一部

**A Hard Day's Night** (ア・ハードデーズ・ナイト)

ビートルズナンバーとして必ず後世に残るにちがいないと思われる曲。レノンとマッカートニーの作った曲を、クインシー・ジョーンズが編曲したもので、ビートルズとはまた異ったおもしろさがある。成田栄二の tp, 三浦徳二の as, 木下博順の d のソロがフィーチャーされている。

**Ruby** (ルビー)

フォックス映画1966年の作品。女主人公の名前のついた曲。正確にはルビー・ジュントリーという名前で、彼女の悲しい恋物語のバックにハーモニカで流れていたメロディーでした。きょうは田中幸夫の ts ソロでお送りします。

**Mame** (メーム)

ブロードウェー・ミュージカルの中のヒット曲。最近ではティワファナ

プラスで出てますね。その味を充分に取り入れてビッグバンドで演奏します。

**No, Don't Stop** (ノー・ドント・ストップ)

直訳して“イヤやめないで”となる。したがって最後までやってしまおう何事も。次にやるスペシャルと似たような曲の流れである。ソロは稲場幸男の tp のほかに ts, p とが入る。

**9:20 Special** (9時20分スペシャル)

いまから10年ほど前にカウント・ペーシー楽団がラジオに出演する際に作曲された曲で、その番組がたまたま9時20分からの放送だったためにこの題名がつけられた。堀 真慈の p ソロをはじめ ts のアドリブソロが聞かれる。

日本電子工学院指定店

全商品正価より二割引

時計  
眼鏡  
指輪  
荻野時計眼鏡店

東京都大田区西蒲田6丁目2-9号  
TEL (738) 1547番  
大城通り、消防署先 100m

8×8  
64cm<sup>2</sup>

- たったこれだけの空間であなたが恋人にラブレターを書くとしたら……きっとあなたはこれだけの広さじゃ満足しないでしょう。でも私達は与えられたこれだけの広さで、相手の心を見ごとキャッチする自信があるのです。
- 案内広告からMarketing Planまで。広告代理店：栄美通信 東京都中央区銀座2-5 TEL (561) 0471-9

テープと円盤 各種録音

演奏会・温習会・結婚記念  
卒業記念・テーププリント  
テープからレコードにお直し  
いたします。  
出張録音もいたします。



中央区銀座西三の一

富士録音



TEL (561) 7240 (535) 5021

第二部

ACT I

GUEST

K.B.R. ザ・カルア '68

私たち、慶応義塾大学 K.B.R. ザ・カルアは、過去13年間の K.B.R. カルア アイランダースを前身として、本年度から新たにジャズヴォーカルコンボとして皆様にお目にかかっています。



演奏曲目

- Day By Day** (デー・バイ・デー)  
 フォア・フレッシュメンのレパートリーで有名な曲です。ドリス・ディの芸名が、この曲の題名に由来しているのを御存知ですか。
- Meditation** (メジテーション)  
 アントニオ・カルロス・ジョビンの作曲を、今夜はカルアスタイルにアレンジして、お送りします。

軽快なボサノバのリズムを充分に取り入れた、カルア独特のクールなコーラスとモダンな演奏をお楽しみください。  
 新しい“カルア” これからもよろしくお願い致します。

メンバー

ヴィブラフォン・リーダー	本 間 良 輔 (経4)
ベース・ヴォーカル	野 村 英 雄 (経4)
ピ ア ノ	高 木 知 彦 (法4)
フルート・ヴォーカル	中 村 光 考 (商4)
ド ラ ム ス	井 上 同 治 (文3)
ヴォーカル	三 原 光 恵 (文3)
ギター・ヴォーカル	樹 村 淳 昌 (商2)
マネージャー	松 崎 洋 (経3)
M. C.	松 本 寿 子 (文3)

**One Note Samba** (ワン・ノート・サンバ)  
 ボサノバの王者、アントニオ・カルロス・ジョビンの代表的な曲です。ブラジル '66 でおなじみですね。

**Day Tripper** (デー・トリッパー)  
 これは、ザ・ビートルズでおなじみの曲。ブラジル '66 のスタイルにアレンジしてみました。

**A Taste Of Honey** (ア・テースト・オブ・ハニー)  
 ティワナ・ブラスの演奏ですっかりおなじみですね。この曲をカルア独特にアレンジしてみました。どうぞおたのしみください。

第二部

ACT II

**A Taste Of Honey** (ア・テースト・オブ・ハニー)  
 さっきは、カルアのモダンなアレンジでお送りしましたが、今度はビクタ・バンドのダイナミックな演奏でお聴きください。  
 as のアドリブが光っています。

**The Shadow Of Your Smile** (ザ・シャドウ・オブ・ユア・スマイル)  
 エリザベス・テラーの主演した、映画「いそぎ」の主題歌で、1965年のアカデミー主題歌賞を獲得した、ジュニー・マンデルの曲。すでに数多くのプレーヤーが、いろいろなスタイルで演奏していますが、次の曲と同じ、ベシーススタイルでお送りしますが、菊地一雄の tb ソロが全曲を通します。

**Easy Money** (イージー・マネー)  
 イージー・マネー、つまり“楽なもうけ仕事”という意味。やわらかいメロデーで、特にサクソ・セクションのエニゾンが美しい。  
 tp, tb のアドリブ・ソロがフィーチャーされています。

Charade (シャレード)

ヘンリー・マンシーニの美しい曲で、オードリー・ヘップバーンの主演の映画主題歌。  
 前半は甘いボサノバで、ブレーク（合奏がバツと止まり、ソロ楽器で入ってくる）で ts のアドリブが始まり、同時に後半のジャズ・スタイルへと移り、かなりカッコよく終る。

Wack Wack (ワック・ワック)

再編成してダツと若くなったバディ・リッチ・オーケストラのロックナンバー。  
 終始、木下博順のドラムスが、若さをぶっつけて演奏している。

Strangers In The Night (ストレンジーズ・イン・ザ・ナイト)

ベルト・ケンプフルトが作曲したこの曲は、ユニバーサル映画「ダイヤモンド作戦」の主題歌です。フランク・シナトラのレコードが、よくヒットしましたね。  
 ベシーススタイルの醍醐味（だいごみ）で味わってください。

株式会社  
**三広通信社** 東京都千代田区神田駿河台1-5  
 TEL (291) 7477・7478 (292) 0852

総合広告代理店

生の音を最も忠実に再生する

**三菱**  
**ダイヤトーン**  
**スピーカー**

電子音響設備なら  
**ジャパンデンキ株**

電 話 03-832-7221代表

**日本舞踊教習所**

古典・民踊・新舞踊

**花柳美の滋**

大田区西蒲田5の23の14  
 TEL.(738) 4936

## 2年生登場



三浦 健二 (みうら ていじ)

田舎に残した彼女の事が心配で夜も寝ないでラブレターを書くのに忙しい毎日です。何せ、田舎は北海道は北の果、天塩(てしお)とあってチョックラ会うわけにもゆかず、燃ゆる想いをひたすらアルトサククスにぶっつけ、あのむせび泣き、悶える音色は中年の恋のいやらしさそのもの。

彼、寒くもなく、雨も降っていないのにいつもグレーのコートをボタンをはずして着ている。その後姿はまるでマントを着ている様です。バットマンノソウです。皆さんはそう呼んでいます。

愛称 悪の味方、バットマン  
特技 パチンコ、マーチャン  
パート アルトサククス  
(写真は合宿にて。サングラスをかけているわけを考えて下さい。)



田中 幸夫 (たなか さちお)

ブラックノードきってのトップドレッサーと自分自身で誤解している男。また、女性にもでないのもトップ。生後20年間というものただ一人として彼女と呼べる人が現れなかった。自分では理想が高いからだと思っているらしいが、実はそれ以前の問題で女性が多まく寄りつかないからだ。練習が終って国電の中などで女性と思われるすべての女性を見るとだらしのない顔で「メシリ」を下げる。勇気のある女性よ!彼をすくってあげて

顔を「メシリ」を下げる。勇気のある女性よ!彼をすくってあげて

## 我々ジャズメンは……

我々ジャズメンは“実才”のほかに“実才”も持ってなくてはならない。つまりユーモアのセンスである。それがないとジャズを理解・表現する上で比較の難しいのである。なぜなら、相手がジャズだからである。(このへんが一段と難しい。哲学的である。みなさんには理解できないであろう。したがって詳しい説明は省くことにした。)

我々ジャズメンはその“実才”でもって常に洒落(しゃれ)や珍語を発するのである。(たまにはUPも発する。)そしてその多くは駄洒落であり、駄珍語である。まったくくだらないのであるが、性懲(しょう・こり)もなく発するところにジャズメンの宿命的ユーモアがあるのである。

我々ジャズメンは符丁を持っている。その多くは名詞・形容詞の倒置語である。ネカとかナオンとかは良く知られている。その他には、ソーア、フーク、パイオツ、ジャープラ、(落ちたついでにも

下さい。(バンド一同)  
愛称 メジリチャン  
パート テナーサククス  
(昔はカワイかったね。でもいまは全然いやらしいよ。)



菊地 一雄 (きくち かずお)

彼は鉄道員の家に生れた。今は音楽をやっている。そこで汽車や電車の発する雑音を音楽的に変える装置を考案中であるという話は今だから聞いたことがない。

以外な事は以外なもので、彼はあのからだからはちょっと想像できないくらい体重が重たくて(ろくじゅうキロ)あるそうだ。またよく眠るらしいが、そのわりに背がのびないのは馬力をどこかでムダ使っているせいであろうか?  
パート トロンボーン



坂口 佐々夫 (さかくち ささお)

東海道の藤沢からきている。彼はラッシュ泣かせだ。フークがかいのである。座れば座ったで三人分の席をとってしまう。まったく困ったもんだ。しかしもっとも困るのは、そのフークを振って歩くのである。いや、バランスを取っているという話もあるが、どっちにしろマリソ流である。彼が女性なら申し分ないのだがそうはうまくいかなかったね、コリヤ。

愛称 モンロー坂口  
パート トロンボーン

う少し落ちて)ロジンベ、(そして傑作なのは)フーキングでありフーキングペーパーである。ラーツ見てみな、スープだよ、とも言うし、ソーメ食おうか、でもあそこはカタだかん、などとも言おう。もうひとつは金額の名称が特種である。100円、200円とは言わず、C百、D百(ツューヒャク、デーヒャク)と言うのである。これは音名のドイツ語読みからきている。ハ・ニ・ホ・ヘ・ト・イ・ロ・ハをC・D・E・F・G・A・Hと書き、ツュー・デー・エー・エフ・ゲー・アー・ハーと読むのである。そしてCを1、Dを2という具合にあてはめるのだが8と9はめんどうだ。8はoct.(オクターブ)であり9は9th(ナインス)である。10はC拾である。(Hのことを7th、セブンスとも言う。)きょうの入場料はC百D拾ということになり、ハイライトはH拾(7th拾)、ロンビーはoct.拾(ショートブーホはF拾である。(諸君のフークはいくらだい?ジャズメンの符丁で言えるかい?)

我々ジャズメンはバカが多い。ナンセンスなバカである。代表して2人のジャズメンにしゃべってもらった。



稲場 幸男 (いなば ゆきお)

ちゃっかり屋である。諜報員もそのちゃっかりぶりには感嘆し、秘密を探る任務を忘れてしまうありさまである。しかし、先日のある演奏会できょうのための入場券を売り歩いていたら見ず知らずの女性が出てきて彼の住所・氏名・年齢を聞いていたこと、そして2人の顔が赤くなっていたことを目撃している。さては……?  
パート トランペット



竹内 俊介 (たけうち しゅんすけ)

彼は最近、病院に精密検査に行きました。医師曰く、「君はレントゲン撮る必要がまったくない。」と言って彼を窓のところまでつれて行き、太陽光線で透かして検査が済んでしまいました。彼は体格と皮膚のみで構成された人類学上まれにみるからだを持っている。

通称 イタサン  
嫌いなもの 体重計  
パート ベース  
(田舎・浜松に帰るとなかなか出てこなくなる。なぜであろうか)

- ◎きょうの電車、バカに混みあがってよ、アタマきちゃって、それで一発やってやったよ、エーへを。そしたらオレのまわりにもいなくなったんだ。ああ、気持ち良かった。あしたもやろう。
- ◎永のチョコレートのコマージュルで「〇きいことはいいいことだ」ってのがあんだけど、あれが好きでね、それで調子づいちゃってフロ屋で歌ったんだ。そしたらみんなオレを見るんだよな、ヤバかったよ。我々ジャズメンは「好き」なのである。



木下 博 順 (きのした ひろりの)

全身をニキビで武装し、あらゆる外敵から身を守っている男。もうニキビの出来る年でもないのに今だにっこうにその数が減らないのは体中に強力な毒気があるからと思われ、その原因は、どうやら不従通(?)にあるらしい。足が長いのは事実で、物事を頼む時その事をほめれば良い。……というのは単純なのであるか?

愛称 ドック(毒気)  
パート ドラムス  
湯沢 薫 (ゆざわ かおる)



加山雄三と同じ茅ヶ崎に住んでいる事を誇りに思っている。……が、彼の風貌(ふうぼう)とは似ても似つかず、その事は本人以外の誰かが認めている事実。胴の長さは天下一品で、足の短いのが一段と引立っている。最近、舞台照明関係の会社に就職が決り、「短い足にムチ打って」仕事に忙しく、クラブに出席出来ないの、胴と足の関係を御披露できないのが残念である。

愛称 ニンジン(小説の主人公の名前)大明神  
特技 調理、ボイラス  
パート アルトサククス



小山内 義 紀 (おさない よしのり)

彼は一見二枚目だが、メガネの奥に潜むあの目で見られると女性ならずとも男性までが中年のいやらしさを感じるらしい。

彼のプライベートは秘密のペールでおおわれおり詳しく知る者は数少なく、秘密諜報員もかなり苦労したらしい。唯一の報告は「彼は孤独だ。」であった。  
前マネージャー

映画・TV・スタジオ用  
照明器具及び調光装置

株式会社  
龍 電 社

港区新橋4丁目21-12  
TEL.(433) 2521(代表)

テレビ・ラジオ・新聞・雑誌・屋外広告  
POP・海外媒体・企画制作・調査

中央宣興株式会社



本社 東京都中央区日本橋通1/4(東洋ビル)  
TEL(272) 7081(大代表)

パンの王者

明治パン

大森西3-4-15 TEL(762) 2531

日本電子工学院音楽部 42年度の活動

- 4月 新入生入部
- 5月 新入生歓迎スポーツ大会
- 7月 新入生参加による演奏会 (N. D. K. ホール)
- 8月 河口湖湖畔、足和田キャンプ場で合宿  
第一回 全日本ライトミュージック コンテスト出場 (厚生年金会館小ホール)
- 9月 ダンスパーティを開催 (田町 新日本会館)
- 10月 大田区文化祭参加 (大田区民会館)
- 11月 学院祭参加  
(N. E. T. C. オールスターズよりブラック・ノート・オーケストラに改名)
- 12月 タリスマスコンサート開催 (N. D. K. ホール)
- 1月 学院成人式でアトラクション参加
- 2月 東京都各種学校祭参加 (虎の門ホール)  
“音楽教室の集い”でアトラクション参加 (都市センターホール)  
第2回リサイタル (N. D. K. ホール)

スタッフ	
構成・演出	音楽部
照明	郷治正雄・中西 篤
音声	本間敏弘・小林 晃
美術	周 雅隆・野坂 督
その他協力	放送技術制作研究部
総合司会	上山源司郎 (学院教師)
司会	杉本寿子 (ザ・カルア '68) 善如寺菊代 (ブラック・ノート)

編集後記

「三ない」である。金がない、時間がない、原稿が集まらないのである。まったく苦勞の連続であった。しかし、こうやって出来上ってみると、ホントうれしくてしょうがない。すばらしく、ゴキゲンなものをいろいろ知恵を絞って、考えを練ったが、やはり「三ない」である。「三ない」というのはまったく青少年には良くない。もっと取り締りをゆるめる様に当局をお願いしたい。……あれっ、なんか全然別な話になっちゃったけど、これは眠ってないせいでらう。えっ、オレは毎日授業に出ていないけど家で眠っていたらどうって？ パンたか。でもまあいいや……。

最後に、ほんとに短い時間で、よく期日までに上げて下さった印刷所の方々に深くお礼申し上げます。

第二回リサイタル印刷物責任者 堀 真 慈

学校ホールの電気設備  
設計・施工

塚田電気工事株式会社

東京都港区西新橋3丁目23番6号  
電話 芝(433) 2351 (代表)

出前迅速  
かみ 子 子 子  
さか本やば店  
がまね湯前 電(03)7759

鈴木電業社

東京都大田区萩中3丁目6番地  
TEL. (741) 1 4 2 5

部員	sax	三浦 悌二	tp	稲場 幸夫
		田中 幸夫		成田 栄二
		白尾 英二		荒井 幸洋
		日比 求		埴生 幸三
		原 重実		
	tb	菊地 一雄	p	堀 真慈
		直井陽一郎	b	竹内俊介
		坂口佐々夫	d	木下博順



latin	東出好正	マネージャー	大串克美
	佐々木重慶	会計	増子雅子
	上田 博	司会	善如寺菊代
			(湯沢 薫)
			(小山内義紀)

